

OROSCOPO  
DEL GIORNO

**Ariete**  
21 marzo/20 aprile  
Indispensabile la cautela nelle iniziative professionali. In amore non siate precipitosi.

**Toro**  
21 aprile/20 maggio  
Riacquistate la calma per le nuove iniziative nel lavoro. In amore non guardate mai indietro.

**Gemelli**  
21 maggio/21 giugno  
In questo periodo sono favoriti tutti i lavori autonomi. In amore siete troppo volubili.

**Cancro**  
22 giugno/22 luglio  
In questi giorni lavoro a pieno ritmo: ne uscirà qualcosa di buono. Amore: ascoltate il cuore.

**Leone**  
23 luglio/23 agosto  
I vostri progetti di lavoro si possono realizzare rapidamente. Vita affettiva solida.

**Vergine**  
24 agosto/22 settembre  
Riuscirete a dare il meglio nel lavoro. In amore avete bisogno di un rapporto stabile.

**Bilancia**  
23 settembre/22 ottobre  
Con la vostra grinta potete affrontare qualsiasi prova nel lavoro. In amore siete impulsivi.

**Scorpione**  
23 ottobre/22 novembre  
Cercate di sdrammatizzare i problemi di lavoro. Conquistate sentimentali in vista.

TEMPI LIBERI E IMPEGNO

Tutto quanto  
fa spettacolo  
(fuori classifica)

Stefano Girlanda

**A**gli inizi del mese scorso, un quotidiano economico molto citato e spesso influente ha pubblicato le ormai tradizionali classifiche che dovrebbero fotografare lo stato di salute, nelle sue varie espressioni, delle città del Belpaese.

Tralasciando le risultanze legate al tenore di vita, al risparmio e a tutte quelle belle robe lì (ma il Pil misura la felicità?), l'occhio si è posato inevitabilmente alla voce svaghi e tempo libero: quindi spettacoli, quindi cultura, quindi il nostro pane quotidiano. E c'è stato un sobbalzo: rispetto all'anno precedente, Vicenza e provincia hanno perso dieci posti.

Non sappiamo divertirvi? Strano.

Strano per una svariata serie di motivi. Perché sarà pur vero che la gente viaggia meno, festeggia meno, cena meno in questo o quell'altro ristorante. Ma da attori e spettatori non possiamo non rilevare come i teatri siano pieni (l'Orchestra del teatro Olimpico è riuscita nell'intento anche a Capodanno) e la programmazione delle varie realtà che si articolano tra capoluogo e principali centri della provincia risulti spesso, spessissimo, accattivante e diversificata anche grazie a un "gioco di squadra" (leggi Teatri Vi.Vi.: Vicenza, Arzignano, Bassano, Lonigo, Schio e Thiene) che in altri ambiti della nostra vita è rimasto uno sterile slogan; non possiamo mancare di rilevare che, altro esempio, una stagione musicale colta come quella della storica Società del Quartetto faccia registrare regolarmente *sold out*: il Comunale in virtù di protagonisti che sono stelle internazionali, ma anche di ospitate coraggiose.

L'elenco può scorrere senza intoppi, pescando a caso. Vogliamo citare la musica giovane? Non c'è locale piccolo o grande che sia che nei fine settimana non abbia proposte di gruppi locali e non: la nostra rassegna Vicenz@NetMusic, ne vuol essere accattivante vetrina; non c'è poi evento importante, anche grazie al dinamismo di realtà come SchioLife, che non sia da mettere in agenda.

Ancora, la danza: al cartellone di grande livello che ancora una volta propone Vicenza, s'è affiancato quello del Comunale di Thiene mentre a Bassano quella di B.motion è ormai più di una nicchia. Applausi.

E il teatro cosiddetto amatoriale? Fra poche settimane il San Marco ospiterà quel gioiello di festival nazionale che è la Maschera d'oro organizzata dalla FITA, altro motivo di vanto sul palcoscenico culturale vicentino. Per non dire della miriade di compagnie che tengono viva una tradizione, quella delle filodrammatiche, perfettamente aderente al tessuto berico, e delle rassegne di teatro per famiglie: sale stipate ovunque.

Il coraggio, inoltre, andrebbe premiato a prescindere, perché il vento della crisi è minaccioso: ma resistono e insistono realtà come quelle dell'Astra, dello Spazio Bixio (piccola Tortuga di terraferma, roccaforte e di anime e pensieri liberi), mentre in condizioni analoghe si muovono Kitchen ed ex Bocciodromo che ribadiscono e innovano (che bella pensata quella del "tweeteatro").

Nel frattempo cinema e cineforum fanno numeri di significativa speranza e una sala storica come quella dell'Odeon si appresta a staccare il suo settimo "Biglietto d'oro".

Queste e altre ancora sono realtà che dovrebbero dire altro e di più rispetto alle summenzionate classifiche; sono quelle che *Il Giornale di Vicenza* cerca di seguire sempre con attenzione.

Il pubblico degli spettacoli chiede agli attori, agli artisti, ai musicisti talento e onestà, idee nuove e coraggio nel farsi giudicare. Noi non siamo giudici e la parola "critici" rischia di essere fuorviante. E allora è solo un po' per gioco e un po' per passione che anche quest'anno ci siamo affidati alle "firme" delle pagine di Spettacoli per proporre i "Memorabili" del 2013 ora in archivio. Dai concerti alla prosa, dalle copertine di dischi ai film, dai classici ai Cd, alla danza: tutto quanto fa spettacolo. Un divertimento nel divertimento, non una classifica. Quelle lasciamole pure ad altri.

RIPRODUZIONE RISERVATA

Alchemy,  
Momix Dance  
Company  
Vicenza,  
gennaio 2013

MEMORABILI  
DUE MILA TRE DIC



CESARE GALLA

**RESPONSORI DEL VENERDÌ SANTO** Gesualdo da Venosa

Hilliard Ensemble  
Vicenza, Teatro Comunale, Società del Quartetto, 28 marzo  
La fiammeggiante invenzione polifonica di Gesualdo fa della Passione di Cristo uno sconvolgente "teatro" della fede e della sofferenza. I superbi cantori sposano espressività e filologia. Emozione

**QUARTETTI PER ARCHI** Ludwig van Beethoven

Quartetto di Cremona  
Vicenza, Teatro Comunale, Società del Quartetto, 13 marzo  
Prima tappa del viaggio nelle profondità metafisiche dei quartetti beethoveniani con il gruppo cameristico che ricrea i fasti del mitico Quartetto Italiano: suono, intensità, rigore e precisione di alta classe

**UN FLAUTO MAGICO** di Mozart-Peter Brook

Verona, Teatro Ristori, 11 aprile  
Un pianoforte sulla scena popolata di bambù; un manipolo di straordinari attori-cantanti e la semplicità profonda del "guru" Peter Brook. L'omaggio ad Amadeus è anche la sua più straordinaria rivelazione

**GUILLAUME TELL** di Gioachino Rossini

Pesaro, Rossini Opera Festival, 11 agosto  
L'ultima grandiosa opera di Rossini, culmine della civiltà del melodramma, nella severa e stringente visione politica del regista Graham Vick. Vincente, come il cast stellare di voci.

ANTONIO STEFANI

**TAMBURI PAZZI**

Con Valter Rado e Massimo Tuzza. Vicenza, Kitchen, 8 gennaio.  
Due clown in stato di grazia a ritmi da spasso. Niente parole, formula export.

**SIGNORE E SIGNORI**

Compagnia Theama. Thiene, Comunale, 19 marzo.  
Dal cine al teatro, si ride caustico lo stesso. E la regia di Piccoli riesce a far giocare in squadra Balasso.

**EDOARDO BENNATO**

Vicenza, Piazza dei Signori, 8 giugno.  
Folla "biblica" per uno dei pochissimi che in Italia conoscono la lingua(ccia) del rock'n'roll.

**GIOBBE** regia di Nekrosius

Vicenza, Olimpico, 19 settembre.  
Uomo affronta Dio&Demonio: finisce in parità. Mentre i cassetti d'una scrivania creano il Creato.

**JOHN HAMMOND**

Vicenza, Conservatorio Pedrollo, 19 novembre.  
Blues acustico nudo e crudo, con la forza e il sentimento di un maestro assoluto.

STEFANO ROSSI

**BOWIE BASH 2013** Morgan

Panic Club Marostica, 7 gennaio  
I 55 anni di David Bowie festeggiati con diverse iniziative, tra cui un incontro/concerto con Morgan. Locale esaurito da giorni per il gran finale della manifestazione organizzata da www.soundandvision.it.

**CONCERTO UNPLUGGED** Pete Doherty

T-Gallery di Vicenza, 21 febbraio  
L'ex Totem di Vicenza ha ospitato una delle tre tappe italiane del tour acustico di Pete Doherty, già con i Libertines e Babyshambles. Una serata particolare, che ha affascinato i presenti.

**GENESIS REVISITED WORLD TOUR 2013** Steve Hackett

Teatro Comunale di Vicenza, 24 aprile  
Tappa vicentina, grazie a SchioLife, per l'ex chitarrista dei Genesis e tutto esaurito quaranta giorni prima. Un concerto sopra le righe per l'unico vero depositario della musica della band inglese.

**VICENZ@NETMUSIC** The Prague

Teatro Romano di Verona, 21 luglio  
Ancora Steve Hackett, che ha scelto i The Prague come "Premio Critica" per la rassegna de Il Giornale di Vicenza. Incontro carico di emozione ed entusiasmo prima del concerto in terra veronese. Per i vent'anni

**FESTIVAL NODALMOLIN** Tre Allegri Ragazzi Morti

23 agosto  
La band friulana, come anteprima dell'anniversario, apre il festival vicentino al Park Farini, dimostrando ancora una volta energia e voglia di suonare. Anche per loro serata da tutto esaurito.

**ANNUNCIO** Camel

Teatro Comunale di Vicenza, 21 marzo 2014  
L'anno si conclude con un annuncio storico da parte di SchioLife: i Camel - storica formazione britannica - suoneranno a Vicenza il loro "The Snow Goose" che sta registrando soldout ovunque.

GIANMARCO  
MANCASSOLA

Dischi/Le copertine

**VAMPIRE WEEKEND** Modern Vampires of the City

Avvolto in una nebbia che profuma di smog e funghi atomici, il futuro black&white che ci attende è cristallizzato in una foto di New York scattata dall'Empire State Building nel 1966.

**TROUBLE WILL FIND ME** The National

Sezionato, scomposto e riflesso: il corpo umano appare risucchiato in un limbo metafisico, una tac dell'anima e della carne. I National citano l'installazione Fragmentation dell'artista Bohyun Yoon per tracciare la loro ultima radiografia dello spirito.

**LIGHTNING BOLT** Pearl Jam

Fanno le cose in grande gli ultimi reduci del grunge, rilasciando una copertina per ognuna delle tracce raccolte nel loro decimo album in studio. Per l'occasione ingaggiano Don Pendleton, guru della visual art, idolo della subcultura su skateboard.

**NEW** Paul McCartney

Le sculture minimaliste di Dan Flavin al servizio di sir Paul McCartney, che rende omaggio all'artista dei neon e dei tubi fluorescenti che aveva conosciuto negli anni Sessanta, ai tempi dei Fab Four. Un raggio di luce in una carriera senza fine.

**PUSH THE SKY AWAY** Nick Cave

Non c'è trucco, non c'è inganno: Nick Cave apre la finestra per illuminare la sua camera da letto, dove volteggiava in tutta la sua eterea sensualità il corpo nudo della consorte Susie Bick. Finalmente il cielo in una stanza.

LINO ZONIN

**SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA** di Ray Cooney,

regia di Gianluca Guidi  
Montecchio, Teatro S. Antonio, 29 gennaio  
Porte che si aprono e si chiudono in un vortice di situazioni tanto grottesco quanto ben calibrato. E il cameriere impiccione è nientemeno che Raffaele Pisu.

**A QUALCUNO PIACE CARTA** di Ennio Marchetto

Arzignano, Teatro Mattarello, 9 febbraio  
Fogli di carta sagomata, fantasia e bravura. Basta poco, a Ennio Marchetto per popolare il palcoscenico di star e incantare il pubblico.

**GIN GAME** di D.L. Coburn, regia di Francesco Macedonio

Noventa, Teatro Modernissimo, 25 marzo  
Avere (quasi) novant'anni e non sentirli. Valeria Valeri e Paolo Ferrari sono affiatati come veterani e freschi come esordienti. Fantastic!

**G COME GABER** da un'idea di Nicola Dalla Stella

Thiene Teatro Comunale 19 ottobre  
Voci di donne e una super band per ricordare il Signor G. Tante canzoni e poca retorica, come sarebbe piaciuto a lui.

**PENSO CHE UN SOGNO COSÌ** di Giuseppe Fiorello e Vittorio Moroni, regia di Giampiero Solari

Lonigo Teatro Comunale 17 dicembre  
Il lessico familiare di casa Fiorello, in una Catania arcaica e solare, illuminata dalle canzoni di Domenico Modugno. Il "Fiorellino" è sbocciato in un grande attore.

EUGENIO MARZOTTO

dischi

**180** Palma Violets

Publicato il 25 febbraio.  
Primo album e già diventati un gruppo cult nella scena inglese. Il loro "pane" è on stage e quel rock ruvido ricorda le origini dai sobborghi firmati Ken Loach.

**THE NEXT DAY** David Bowie

Publicato l'8 marzo.  
Un ritorno che non si può ignorare. Il disco di Bowie è un intimo affresco sulla sua Berlino, la città che l'ha plasmato. E lui la celebra dopo dieci anni di silenzio.

**RANDOM ACCESS MEMORIE** Daft Punk

Publicato il 17 maggio.  
Il funky-dance irrompe nella scena mondiale e le tante aspettative vengono ripagate. Un disco memorabile per il duo francese fa danzare il pianeta.

**AM** Arctic Monkey

Publicato il 9 settembre.  
Il migliore disco dell'anno. Punto. Le rasoiate beatlesiane dei ragazzi di Sheffield sono un urlo dell'Inghilterra anni Zero. Energia e genialità pura.

**REFLECTOR** Arcade Fire

Publicato il 28 ottobre.  
Una vera e propria opera nascosta sotto arrangiamenti carnevaleschi e danzerecci. È un disco colto che racconta la disillusione con testi a cui il pop non è abituato.



**Sagittario**  
23 novembre/21 dicembre  
Finalmente avete chiari nella mente gli obiettivi di lavoro. Inquietudine sentimentale.

**Capricorno**  
22 dicembre/20 gennaio  
Tutto ciò che è nuovo, nel lavoro, vi appassiona. Anche l'amore vi dà forti emozioni.

**Acquario**  
21 gennaio/19 febbraio  
Nel lavoro metterete finalmente a frutto le esperienze. In amore tutto va alla grande.

**Pesci**  
20 febbraio/20 marzo  
Nella vostra attività raccoglierete solo se avrete saputo seminare. In amore non avete rivali.

**Numeri Utili**

Info meteo e viabilistiche .....800-012812  
Alcolisti anonimi .....0444.303130  
ACAT (Alc. in trattamento) .....0444.564979  
Centro Aiuto Vita .....0444.542007  
Centro Antiviolenza di Vicenza .....0444.230402  
Telefono Amico (VI) .....199.284284  
Telefono Amico (Bassano) .....199.284284  
Consulta Comunale Anziani .....0444.222503

ENPA  
Guardie zoofile e venatorie .....0444.542427  
Enpa - Canile .....0444.544224  
.....340.1820436  
AMCPS .....0444.955500  
Uff. Informazioni Turistiche .....0444.320854  
Ferrovie .....892021  
Ferrotramvie Vicentine .....0444.223115

Informa Giovani .....0444.222045  
Municipio (centralino) .....0444.221111  
Uff. Informazioni Comune .....0444.221360  
Ospedale Civile (centr.) .....0444.753111  
Polizia Ferroviaria .....0444.544378  
Pronto Interv. Polizia Prov. .....0444.908359  
Prefettura .....0444.338411  
Provincia .....0444.908111

## ALESSANDRA AGOSTI

**EDOARDO II** di Bertolt Brecht, da Christopher Marlowe  
Vicenza - Teatro Olimpico - 11 ottobre 2013

La lucida regia di Andrea Baracco ha reso palpante il testo di Brecht, lasciando trasparire il rosso cupo di quello elisabettiano. Di alto livello il cast.

**THE HISTORY BOYS** di Alan Bennett

Schio - Teatro Astra - 26 marzo 2013

Testo splendido, grande lavoro corale del Teatro dell'Elfo, mosso con sapienza, eleganza e misura da Elio De Capitani e Ferdinando Bruni.

**AGNESE DI DIO** di John Pielmeier

Thiene - Auditorium Fonato - 18 ottobre 2013

Una produzione locale coraggiosa e degna di nota. Da La Zonta di Thiene uno spettacolo intenso, coinvolgente, ben diretto e ben recitato.

**CANTI DEL GUARDARE LONTANO** di Giuliano Scabia

Valdagno - Palazzo Festari - 30 agosto 2013

Uno spettacolo-non spettacolo. Un concerto poetico "diretto" da Giuliano Scabia e interpretato dai ragazzi di Livello 4 con entusiasmo, umiltà e passione.

## SILVIA FERRARI

**SERVO PER DUE** da Carlo Goldoni, regia di Pierfrancesco Favino

Con il gruppo Danny Rose - Vicenza, Teatro Comunale, 16-17 novembre

Riadattamento intelligente e arguto di un classico goldoniano. Spicca il Favino-Pippo, un Arlecchino sfrontato e buffo. Tra omaggi alla Commedia dell'Arte e raffinate citazioni felliniane si è letteralmente piegati in due dalle risate.

**DISCORSO GIALLO** di Fanny e Alexander

Vicenza, Teatro Astra, 13 dicembre

Spettacolo difficile, oscuro, allucinato. Un viaggio grottesco nel rapporto tra pedagogia e televisione dagli anni '60 ad oggi. Chiara Lagani è una bambina-maestra di innegabile talento.

## ENZO PANCERA

cinema

**COME PIETRA PAZIENTE** di Atiq Rahimi.

A Kabul il soliloquio della moglie al marito jihadista in coma, anziano e maschilista, sintetizza con ridottissimi mezzi un dramma umano, una ferita epocale.

**LINCOLN** di Steven Spielberg.

Negli ultimi giorni di vita di Abraham Lincoln e sull'orlo d'una vittoria "provvidenziale" domina l'ambiguità tattica e morale. Grande cornice, grandissimi interpreti.

**PHILOMENA** di Stephen Frears.

Da una storia vera - la ricerca di un figlio della colpa dato in adozione nei '50 irlandesi - esce un personaggio femminile memorabile (splendida Judy Dench) e una messe toccante di riflessioni.

**STILL LIFE** di Uberto Pasolini.

L'impiegatuccio londinese che cerca con acume chi possa assistere alle esequie dei defunti senza nessuno è un vero eroe del nostro tempo in un film intriso d'asciutta gentilezza.

**ZERO DARK THIRTY** di Kathryn Bigelow.

Cronaca rigorosa e scabra di alcuni precedenti, a partire dall'11/09/2001, dell'uccisione di Osama bin Laden. Meccanismi inesorabili, domande insolute, sicura solo l'insensatezza.

## LORENZO PAROLIN

**ANTIGONE, OVVERO UNA STRATEGIA DEL RITO** di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso

Bassano, teatro Remondini, 22 gennaio.

La tragedia di Sofocle portata ai giorni nostri, attraversando due millenni e mezzo di teatro, con uno sguardo carico di umanità.

**BE LEGENDI** di e con Sara Bonaventura e Claudio Cirri

Bassano, Csc "Garage Nardini", 31 agosto.

Sembra uno spettacolo per bambini, ma le infanzie di Amleto e Giovanna D'Arco, raccontate in chiave comica, parlano, e bene, agli adulti. Bravissimi anche Eugenia e Marco, i due ragazzini bassanesi scelti come protagonisti.

**WOZZECK 1942: CANTI IN TEMPO DI GUERRA** di Luca Scarlini

Bassano, teatro Remondini, 17 ottobre

Più che uno spettacolo, è filosofia per palati fini e, ripercorrendo le vicende del "Wozzeck", Scarlini ha reso il miglior omaggio possibile al bassanese illustre Tito Gobbi.

**THE FACE OF GOD** di Ernst Reijseger

Vicenza, Cimitero Maggiore, 17 maggio.

Il jazz visionario di Reijseger, con Harmen Fraanje, al piano, e le voci dei "Cuncordu e Tenore de Orosei" trasforma le architetture di un composante in cassa armonica e rivela in chiave simbolica "Il volto di Dio" presente nelle pieghe della vita.

**HASTA DONDE?** di Sharon Fridman

con Sharon Fridman e Arthur Bernard-Bazin. Bassano, teatro

Remondini, 23 agosto

Luci alla Caravaggio per una danza in cui l'interazione tra i protagonisti ha il sapore dei grandi miti di fondazione, da Gilgamesh, alla Genesi biblica.

## MAURIZIA VELADIANO

**"SONATE BACH"** coreografia di Virgilio Sieni

Bassano, Castello degli Ezzelini, 25 luglio

Musica, pittura e scultura s'incontrano tra le macerie di un divenire in cui la danza assume le forme disarticolate e struggenti di un'appassionata preghiera laica.

**LA BAMBINA DEI FIAMMIFERI** di H.C. Andersen

Adattamento e regia di Chiara Guidi

Bassano, Teatro Remondini, 15 luglio

La celebre fiaba di Andersen si trasforma in una stanza della mente e del cuore all'interno della quale suoni, immagini e colori innescano un sorprendente cortocircuito narrativo.

**IL FEUDATARIO** di Carlo Goldoni

Regia di Roberto Puliero - Vicenza, Teatro San Marco, 23 febbraio

Ritmo, divertimento, un gioco delle parti scintillante e fluido raccontano una storia che in pochi conoscono. I veronesi della Barcaccia lanciano la sfida e vincono la partita.

## CLELIA STEFANI

danza

**ALCHEMY Momix Dance Company** - prima mondiale

Vicenza, Teatro Comunale, 25-27 gennaio 2013

Incantevoli evoluzioni, ardite soluzioni sceniche, variopinti contrappunti a metà fra cielo e terra. L'inconfondibile stile dei Momix propone la metamorfosi alchemica, dove i corpi diventano luce, e il divino squarcia la tenebra. E Moses non smette di affascinare con magiche visioni.

**MOVING WITH PINA** Conferenza danzata sulla poetica, la tecnica, la

creatività di Pina Bausch di e con Cristiana Morganti

Vicenza, Teatro Comunale, 26 febbraio 2013

Grazie al ricordo della Morganti, Pina Bausch e il Tanztheater di Wuppertal sembrano vicinissimi anche a coloro che poco sanno della coreografia tedesca. Uno spettacolo vivace e ironico, carico di intensità, da cui emerge il ritratto di un genio della danza e del suo modo di lavorare.

**ORFEO E EURIDICE** Ballet National de Marseille

Coreografia di Frederic Flamand

Vicenza, Teatro Comunale, 9 marzo 2013

Una sofisticata proiezione del mito, da cui si riflette il ritratto di un occidentale prigioniero dell'apparire piuttosto che dell'essere. Flamand parla delle fragilità del nostro tempo attraverso la commistione fra la danza, le arti visive, la multimedialità, costruendo una tecnica gestuale nervosa e sinuosa insieme, a tratti al limite dell'azione scenica.

**LAGO DEI CIGNI** Donlon Dance Company

Coreografia di Marguerite Donlon

Vicenza, Teatro Comunale, 22-23 marzo 2013

Questo "Lago dei Cigni" è uno scrigno che svela di scena in scena sorprese ed emozioni per un intarsi drammatico che resta negli occhi dello spettatore. Un'intrigante amalgama di antico e moderno sulle cui note e dissonanze si sviluppa un linguaggio coreico di elegante fluidità.

**SEM MIM - PARABELO** di Rodrigo Pederneiras

Grupo Corpo brazilian dance theater

Vicenza, Teatro Comunale, 27 aprile 2013

Danza pura e senza sosta. Mix cangiante che mescola samba, capoeira, modern dance, tocchi di classico ed ampi respiri popolari. Il Grupo Corpo trasmette il senso profondo di un'adesione totale alla vita, di sensualità e ironia, di spensieratezza e malinconia tipici della cultura sudamericana.

## FILIPPO BORDIGNON

**"LA LETTERA"** regia di Nullo Facchini

Teatro Comunale di Lonigo Giuseppe (20 marzo)

One-man-show che, a partire da una scena di pochi secondi, imbastisce un intero spettacolo riproponendola secondo le più assurde e comiche varianti.

**CONCERTO TOM HARRELL QUINTET**

Castello degli Ezzelini di Bassano (20 luglio)

La toccante esibizione del tormentato trombettista statunitense. Per appassionati di un jazz ad alto contenuto introspettivo.

**"INDOLORE"** regia di César Brie

Kitchen Teatro Indipendente (20 novembre)

Originale e straziante atto unico in cui la violenza sulle donne è raccontata mediante una coppia di giovani ma emozionanti attori: Adalgisa Vavassori e Gabriele Ciavarra.

## PAOLO ROLLI

**IL DIARIO DI MARIAPIA** testo e regia di Fausto Paravidino

Valdagno, Teatro Super, 15 gennaio

Un medico ridotto all'immobilità guarda su di sé l'avanzare della morte che ha sempre combattuto. Una storia vera portata in scena con grande umanità ed efficacia, senza scendere nei buoni sentimenti gratuiti ma con interpretazioni sofferte che avvengono lo spettatore alla poltrona.

**RICORDI DI ME** di Massimiliano Bruno

Regia di Sergio Zecca - Thiene, Teatro Comunale, 23-24-25 gennaio

Due vite diverse e altrettanto simpaticamente problematiche si incrociano creando belle opportunità di divertimento e di riflessione. La mestrina narcolettica e l'aspirante scrittore cleptomane si raccontano con freschezza della loro età e la consapevolezza dei loro problemi che l'amore farà superare.

**IL DISCORSO DEL RE** di David Seidler

Regia di Luca Barbareschi - Vicenza, Teatro Comunale 12-13 febbraio

Il mancato attore, logopedista improvvisato, insegna al futuro come superare i suoi problemi nell'esprimersi. Dopo le incomprensioni iniziali tra i due nascerà un'amicizia destinata a durare. Grande prova dei due protagonisti che non fa rimpiangere la pellicola pluripremiata.

**LA COSCIENZA DI ZENO** di Tullio Kezich dal romanzo di Italo Svevo

Thiene, Teatro Comunale, 5-6-7 marzo

Dubbi e angosce dell'uomo di ieri così come quello di oggi nel corale allestimento del Teatro Carcano che ripropone un testo senza tempo sull'ineluttabilità della vita. Una modernità ben resa senza dimenticare la decadenza della provincia asburgica di fine impero.

**ELIO E LE STORIE TESE**

Schio, Teatro Astra, 22 marzo

Funambolica e assolutamente talentuosa, la formazione milanese non tradisce le aspettative nella prima esibizione dal vivo dopo l'esperienza sanremese che apre il tour primaverile. Una sorta di prova generale con pubblico per una delle formazioni più psichedeliche e musicalmente dotate dal panorama nazionale.

## EVA PURELLI

**LA LETTERA** regia di Nullo Facchini

Teatro Comunale di Lonigo Giuseppe (20 marzo)

One-man-show che, a partire da una scena di pochi secondi, imbastisce un intero spettacolo riproponendola secondo le più assurde e comiche varianti.

**LONGIGO: 121 ANNI DI LIRICA A TEATRO**

con il soprano Cristina Baggio e il drammaturgo Luca Scarlini

Lonigo - Teatro Comunale G. Verdi - Venerdì 15 novembre 2013

Magico racconto di Luca Scarlini che presenta un format originale ed esclusivo regalando al teatro di Lonigo un compleanno unico. Una scatola magica che racchiude i 121 anni di vita di una realtà teatrale di provincia. Indispensabile filo conduttore la lirica con la voce assoluta di una autentica lady del palcoscenico: Cristina Baggio.

**FRATE ALESSANDRO BRUSTENGI, CORO DI VICENZA**

Direttore G. Fracasso, soprano Casarotto, pianista Silvia Carta

Vicenza - Tempio di S. Corona - 14 luglio 2013

Serata inaugurale del primo festival internazionale "Vicenza in lirica" Come la Fede prega con gioia contagiosa. Il tenore francescano minore è un divo pur non volendolo. Con semplicità e forza avvicina la gente a Dio e alla Musica e ha una voce paradisiaca. S. Corona è gremita come uno stadio in un concerto rock e alla fine fans in fila per gli autografi, che lui firma con serafica calma!

**ORGANISTA JEAN GUILLOU**

Vicenza - Duomo - Organo Mascioni - 10 maggio 2013

Il grande organista e compositore francese, a 83 anni suonati si muove agile come un ragazzino scendendo dalla consolle e usando il grande Mascioni del Duomo come una potente... Ferrari e racconta mondi sonori fantastici svelando architetture timbriche fluttuanti tra ispirazioni mistiche e tempeste emotive terrestri, grazie solo a Liszt.

**MNOZIL BRASS CONCERT**

Vicenza - Teatro Comunale - 12 aprile 2013

Ossia, come divertirsi con sette... tromboni! E anche tuba, flicorni, clarinetto, trombe! Sette giovanotti viennesi che hanno il nome di una famosa birreria usano i loro strumenti con dissacrante ironia, parodiando film celebri, standard come "Birdland", situazioni quotidiane della vita reale, ma usando sempre entusiasmo e bravura dirompenti. Uno spasso che fa tremare l'intero teatro (al completo!).

Mnozil Brass Concert Vicenza aprile 2013

