

la COMPAGNIA TEATRALE “LA ZONTA” presenta

MARIA DI MAGDALA

di Cristina Lanaro

Personaggi e Interpreti

Maria di Magdala

Anna Chiara Bassan

Gesù di Nazareth

Francesco Pasquale

Maria di Nazareth

Vittoria Bianchini

Altra Maria

Marina Vecelli

Saffira

Chiara Dalle Carbonare

Berenice

Lucia Pozza

Simon Pietro

Antonio Mosele

Giovanni

Maximilian Dalla Via

Giacomo

Nicola Meda

Giuda

Giampiero Pozza

Fariseo

Simone Picelli

Fariseo

Ermanno Fabris

“Maria”, un nome che ricorre spesso nei Vangeli. A distinguerla dalle altre, solo la precisazione della sua provenienza: “di Magdala”.

Chi era veramente Maria Maddalena? Quali sono i reali motivi che l'hanno spinta ad entrare a far parte della comunità di Gesù? Quanto c'è di vero nell'immagine che ci è stata tramandata di lei, prostituta redenta a fianco del Nazareno?

Nel tentativo di ricostruire con clamore la figura della Maddalena, molti scritti recenti hanno attinto ai Vangeli apocrifi, dipingendola come l'amante o addirittura la moglie di Gesù; nel testo teatrale di Cristina Lanaro, che sceglie invece coraggiosamente di far riferimento unicamente a fonti storiche ed ai Vangeli canonici, a Maria di Magdala viene restituita la sua dignità di donna tra le donne, innamorata sì ma anche spaventata e confusa di fronte a ciò che la nostra mente non comprende.

I Vangeli riferiscono che, al momento della crocifissione di Gesù, c'erano alcune donne che stavano ad osservare da lontano, che lo seguivano e lo servivano sin da quando ha iniziato la predicazione in Galilea. Ancora le donne sono le prime a interrogarsi su quanto accaduto al sepolcro. Sono loro ad avere la forza di rimanere con il Maestro fino in fondo; anche per questo “Maria di Magdala” sceglie di raccontare gli anni della predicazione attraverso un'ottica diversa, quella femminile, quella di chi stava ai margini della carovana, non come contrasto ma come possibile ampliamento della lettura canonica.

Ci troviamo così a condividere con loro, nell'apparente banalità dei gesti quotidiani, lo sbigottimento e i mille interrogativi che il contatto con una figura così carismatica e misteriosa come quella di Gesù finisce inevitabilmente per suscitare, mentre “La Maddalena” si fa portavoce di chi fa della propria diversità una ricchezza, oltre le apparenze e le ipocrisie di ogni epoca; le sue domande al divino sono anche le nostre.

Il copione di “Maria di Magdala” è stato premiato nel 2014 al Concorso Nazionale di Drammaturgia Teatrale U. Bozzini.

Costumi

Corrado Carollo
Assoc. Amici di Thiene

Scene e Regia

Giampiero Pozza

Contatti

36016 Thiene (VI)
via N. Sauro 31
tel. 328.2853301
www.lazonta.it
info@lazonta.it

L'AUTRICE

Cristina Lanaro (*Cologna Veneta, 22/11/1966*)

Vive a Thiene (Vicenza). Ha pubblicato romanzi, saggi, poesie e racconti, ottenendo riconoscimenti e premi.

Alcune sue opere teatrali, sono state premiate in concorsi nazionali ed internazionali.

Altre informazioni sul sito: www.cristinalanaro.it

COMPAGNIA TEATRALE LA ZONTA

La Zonta viene fondata nel 1989 e da allora opera ininterrottamente nella città di Thiene (VI). Ha allestito spettacoli teatrali comici e drammatici portando in scena, anche oltre confine, autori quali Woody Allen, Luigi Pirandello, Alan Ayckbourn, Dario Fo, Carlo Goldoni. Recentemente, ha proposto **Salomè** di Oscar Wilde (5 premi nazionali e 6 regionali), **Macbeth** di William Shakespeare (9 premi nazionali) e **Agnese di Dio** di John Pielmeier (10 premi nazionali nel 2014).

Intensa è anche l'attività di **reading** e la collaborazione con compagnie di danza ed ensemble musicali nella costante ricerca di contaminazione delle forme espressive. Dal 1999 è consulente del Comune di Thiene per le attività teatrali nella **scuola**.

Altre informazioni sul sito: www.lazonta.it
